

ATELIER TICE : COMMENT ENSEIGNER AVEC L'ECPAD ?

Samedi 15 octobre 2011, dans le cadre des 14^e Rendez-vous de l'Histoire à Blois, madame Magdalena MAZARAKI, responsable des activités culturelles et pédagogiques de l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), a animé l'atelier TICE « Professeurs et scolaires, comment enseigner avec l'ECPAD ? ». Durant 1h 30, elle a présenté les fonds d'archives de l'ECPAD et les activités pédagogiques proposées par l'établissement.

Installé au fort d'Ivry, aujourd'hui propriété du ministère de la Défense, l'ECPAD est une agence d'images, ainsi que le centre de production et d'archives audiovisuelles de la Défense. Il joue un rôle important dans la transmission de la mémoire des armées, le décryptage des conflits contemporains, ainsi que dans l'étude de l'histoire de France à travers le regard de ceux que l'ECPAD appellent les « soldats de l'image ».

Le pôle des archives de l'ECPAD conserve la production cinématographique et photographique des services de cinéma de l'armée créés en 1915. Aujourd'hui, ce patrimoine est riche de 4 millions de photographies et de plus de 24 000 films. Il recouvre tous les conflits contemporains auxquels la France a pris part. Il convient de noter que les collections sont enrichies par des reportages de photographes amateurs, lesquels apportent un regard personnel et permettent d'illustrer les époques antérieures à la création des premiers services de cinéma de l'armée (les photographies les plus anciennes datent de 1860). En outre, les archives de l'ECPAD sont sans cesse enrichies par la réalisation de reportages d'actualités, par les versements des organismes de la Défense et par les dons des particuliers. Elles permettent ainsi de documenter en images plus d'un siècle de l'histoire de France mais également celle de ses alliés et de ses adversaires.

Fort de moyens de production en vidéo haute définition, l'ECPAD participe, en liaison avec la Direction de la Mémoire du Patrimoine et des Archives (DMPA), à la conception et à la production de films documentaires et d'ouvrages d'histoire et de patrimoine qu'il promeut et diffuse auprès des chaînes de télévision, du public, mais aussi des réseaux scolaires et universitaires.

En 2008, l'ECPAD a créé un service d'action culturelle et pédagogique. Ce-dernier s'emploie à répondre aux interrogations du ministère de la Défense et des anciens combattants concernant le devoir de mémoire. Acteur de la transmission de la mémoire aux générations futures, l'ECPAD développe, en partenariat avec la DMPA, des outils pour agir aux côtés des professeurs et des chercheurs en Histoire.

L'espace « actions culturelles et pédagogiques » du site internet de l'ECPAD (www.ecpad.fr) offre de nombreuses ressources dont les parcours pédagogiques. Réalisés par un professeur de l'Education nationale à partir de documents de référence des fonds de l'ECPAD et de l'INA, ces parcours répondent aux exigences du programme scolaire des classes de collège et de lycée. Ce sont des outils qui permettent à l'enseignant de construire son cours à partir des pistes de lecture proposées dans le dossier. Le parcours pédagogique se compose de deux documents écrits (carte, archive écrite d'époque) et de quatre à six extraits de films d'archive, lesquels peuvent être visionnés en classe sur le site de l'ECPAD. Parmi les parcours mis en ligne, citons « De Gaulle et l'Algérie » (Terminales L et ES : La France de 1945 à nos jours, L'évolution politique en France depuis 1945 ; Premières L, ES et S : La décolonisation, La France de 1958 à 1962 ; Classe de 3^e : La France, la décolonisation), « Quelle politique de défense pour la France dans le monde contemporain ? » (Premières L, ES et S : Thème sur les nouvelles conflictualités ; Classe de 3^e : Elaboration et organisation du monde d'aujourd'hui, ECJS : Education à la défense), ou encore « La fin du conflit indochinois, entre décolonisation et Guerre froide » (Terminales L et ES : La colonisation et les interdépendances, Tiers-monde et contestation de l'ordre mondial ; Premières L, ES et S : La décolonisation, Le Vietnam dans les relations internationales ; Classe de 3^e : La décolonisation, La Guerre froide). Il serait intéressant d'utiliser en classe ce dernier parcours pédagogique, dans le cadre d'un travail en groupes en salle multimédia (ou tout du moins, dans une salle de classe équipée au minimum de quatre ordinateurs afin que chaque groupe d'élèves puisse visionner plusieurs fois les vidéos). Le dossier « La fin du conflit indochinois, entre décolonisation et Guerre froide » est composé de 5 parties :

1°) Une carte de situation de l'Indochine en 1954.

2°) La dimension internationale du conflit indochinois : une vidéo de l'INA (« Le conflit en Indochine après la défaite française de Cao Bang » 26 octobre 1950, 1 minute 23 secondes) et un texte (Déclaration de Pierre Mendès-France sur l'Indochine à l'Assemblée nationale, 1950).

3°) Le choc de Diên Biên Phủ : deux vidéos de l'INA (« Diên Biên Phủ à l'heure de l'assaut », 18 mars 1954, 1 minute 8 secondes ; « La chute de Diên Biên Phủ », 13 mai 1954, 21 secondes).

4°) Les accords de Genève, 20 juillet 1954 : une vidéo de l'INA (« Les accords de Genève expliqués par Pierre Mendès-France », 22 juillet 1954, 1 minute 40 secondes) et un texte (extrait de l'acte final de la Conférence de Genève).

5°) Les échanges de prisonniers en septembre 1954 : quatre vidéos de l'ECPAD (« Le retour des prisonniers du corps expéditionnaire français et de leurs alliés vietnamiens », 50 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision française », 20 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision du Viet-Minh », 50 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision du Viet-Minh (suite) », 39 secondes).

Dans un premier temps, il conviendrait d'étudier en classe entière la carte de situation de l'Indochine (1954) en répondant à quelques questions : **Observer la localisation des zones contrôlées par les autorités françaises, que pouvez-vous en déduire ? De quels appuis bénéficient les forces du Viet-Minh ? Pourquoi la situation de Diên Biên Phû paraît difficile à tenir ?**

Répartis en quatre groupes, les élèves étudieraient ensuite les différents thèmes du parcours. Pour cela, plusieurs questions leurs seraient posées afin de comprendre les documents associés aux thèmes, et de répondre à la problématique suivante : **Pourquoi le conflit indochinois prend une dimension internationale à partir de 1950 et qu'il s'insère dans le cadre de la Guerre froide ?**

On peut synthétiser la séance par le tableau ci-dessous :

Groupe d'élèves	Thème étudié	Documents	Questions pour comprendre les documents
1	La dimension internationale du conflit indochinois	<p>-1 vidéo de l'INA (« Le conflit en Indochine après la défaite française de Cao Bang » 26 octobre 1950, 1 minute 23 secondes).</p> <p>-1 texte (Déclaration de Pierre Mendès-France sur l'Indochine à l'Assemblée nationale, 1950).</p>	<p>1°) D'après le film d'actualité, quels sont les éléments de la situation internationale qui montrent que la guerre en Indochine ne se limite pas à un conflit colonial entre la France et le Vietminh ? Quels sont les autres facteurs qui interviennent ?</p> <p>2°) Quelles sont les deux solutions envisagées par Pierre Mendès-France pour sortir du conflit ? Pourquoi la seconde solution a sa préférence ?</p>
2	Le choc de Diên Biên Phû	<p>-2 vidéos de l'INA (« Diên Biên Phû à l'heure de l'assaut », 18 mars 1954, 1 minute 8 secondes ; « La chute de Diên Biên Phû », 13 mai 1954, 21 secondes).</p>	<p>1°) Comment les actualités présentent-elles la situation ? Quel est l'objectif militaire et diplomatique de cette bataille ?</p> <p>2°) Pourquoi l'annonce de la chute du camp retranché provoque un choc dans l'opinion ? Quelle en est la conséquence sur le conflit en cours ?</p> <p>3°) Relevez dans la dernière vidéo comment le commentaire essaye d'atténuer la réalité de l'échec militaire.</p>
3	Les accords de Genève 20 juillet 1954	<p>-1 vidéo de l'INA (« Les accords de Genève expliqués par Pierre Mendès-France », 22 juillet 1954, 1 minute 40 secondes).</p> <p>-1 texte (extrait de l'acte final de la Conférence de Genève).</p>	<p>1°) Dans l'extrait vidéo et dans le texte, relevez les éléments qui montrent la dimension internationale du conflit. Comment expliquer la présence de la Chine, de l'Union soviétique et des Etats-Unis dans les négociations ?</p> <p>2°) Quelles sont les craintes exprimées sur le devenir de la ligne de démarcation ?</p>
4	Les échanges de prisonniers septembre 1954	<p>-4 vidéos de l'ECPAD (« Le retour des prisonniers du corps expéditionnaire français et de leurs alliés vietnamiens », 50 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision française », 20 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision du Viet-Minh », 50 secondes ; « Le retour des prisonniers, la vision du Viet-Minh (suite) », 39 secondes).</p>	<p>1°) Regardez les deux premiers extraits vidéos qui concernent l'accueil des prisonniers français. Quelle est l'impression d'ensemble ? Expliquez la portée du cérémonial d'accueil et dites sur quel aspect insiste l'opérateur.</p> <p>2°) Regardez les deux extraits vidéos qui montrent le retour des prisonniers du Viet-Minh. Quelle est l'impression d'ensemble ? Quel message veulent faire passer les autorités communistes du nord Vietnam dont on aperçoit le drapeau ?</p> <p>3°) Dans le dernier extrait vidéo, expliquez comment les nord-vietnamiens utilisent les prisonniers du corps expéditionnaire français pour des besoins de propagande ? Quel message veulent-ils faire passer ?</p>

Par ailleurs, l'ECPAD diffuse sur son site des dossiers thématiques en lien avec les thèmes des programmes officiels de Seconde, de Première et de Terminale des filières générales et technologiques. Ces dossiers mensuels, réalisés par les documentalistes de l'ECPAD, abordent de nombreux sujets historiques de manière la plus complète possible. En effet, chacun des dossiers est constitué d'un fichier téléchargeable, d'une galerie d'une trentaine de photographies et d'une vidéo (environ cinq minutes) construite à partir d'extraits de films d'archives les plus significatifs pour le sujet. Les photographies et les vidéos peuvent bien évidemment être visionnées en classe sur le site de l'ECPAD. Parmi les sujets de dossiers librement accessibles en ligne, certains renvoient à la Première Guerre mondiale : « Les gaz de combat durant la Grande Guerre », « 1919, les lendemains de la Grande Guerre et le défilé de la victoire » ; d'autres concernent le Second conflit mondial : « La drôle de guerre, septembre 1939-10 mai 1940 », « La naissance de la France Libre, le 18 juin 1940 » ; des sujets se rapportent à l'après-guerre : « Le Bataillon français de l'ONU en Corée » ; « La présence française à Berlin en 1945-1994 », enfin d'autres dossiers se penchent sur la décolonisation : « Le putsch d'Alger, avril 1961 ».

L'ECPAD propose également aux enseignants qui souhaitent aborder un thème précis de l'histoire contemporaine ou appréhender la production photographique et cinématographique, des activités pédagogiques et culturelles encadrées et sur mesure, à savoir des visites-découvertes, des ateliers d'analyse d'images et des projets audiovisuels menés sur plusieurs séances. Ces ateliers ont lieu au fort d'Ivry, mais ils peuvent également se dérouler dans une salle de classe ou en salle de cinéma.

Les visites-découvertes offrent la possibilité de découvrir un site historique de la ceinture défensive de Paris, ainsi qu'un établissement aux activités multiples. La visite du pôle des archives permet d'évoquer les techniques de restauration des anciens supports. La visite de la médiathèque permet, quant-à-elle, la découverte des collections de la Défense. Enfin, l'immersion des élèves en postproduction leur donne l'occasion d'étudier les moyens techniques de réalisation des reportages d'actualité et des films documentaires.

Les ateliers d'analyse d'images permettent aux élèves de découvrir les anciens appareils photographiques et les caméras conservés à l'ECPAD. Ils peuvent ainsi imaginer le travail des reporters de guerre de cette époque, mais aussi appréhender un événement historique au travers de sa représentation et de sa construction par l'image. Une séance de projection de films ou d'extraits de films est en effet organisée, et celle-ci est suivie d'un débat. Parmi les thèmes proposés par l'ECPAD, certains sont centrés sur la Première Guerre mondiale : « Images de l'enfant pendant la Grande Guerre », « La propagande par l'image », « Corps abîmé, corps réparé : les séquelles physiques de la Grande Guerre », « Verdun : réalité d'un combat », « Deuils et souvenirs : les lieux

de mémoire » ; d'autres concernent la Seconde Guerre mondiale : « La propagande par l'image », « L'appel du 18 juin, entre fiction et réalité », « Qui est derrière la caméra : les opérateurs durant la Seconde Guerre mondiale », « La vie sous l'Occupation », « Les images du débarquement : point de vue français et allemand ».

Les projets audiovisuels, quant-à-eux, donnent aux élèves une occasion unique de réaliser un film documentaire. L'ECPAD offre aux enseignants la possibilité d'avoir des formats de projet personnalisé qui s'inscrivent dans leur projet pédagogique. Par exemple, l'ECPAD accueille chaque année, dans le cadre des Travaux Pratiques Encadrés (TPE), une classe de I^{er} littéraire du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine. Encadrés par leurs enseignants, l'équipe pédagogique de l'ECPAD ainsi que par les professionnels de l'image du pôle production, les élèves choisissent et interprètent les images d'archives sur des thématiques comme le rôle des femmes dans la Seconde Guerre mondiale, la campagne de France, la bataille d'Angleterre, le Service de Santé pendant la Grande Guerre, ou encore la bataille de Diên Biên Phû. Divisés en groupes, ils réalisent à partir de leur sélection des courts métrages d'archives, mais aussi des reconstitutions de journaux d'époque qu'ils présentent, à la fin de l'année scolaire, aux épreuves du baccalauréat. Autre exemple, les archives de l'ECPAD ainsi que des moyens de tournage et de postproduction ont été mis à disposition d'une classe de 3^e du collège Robert Desnos d'Orly pour la conception et la réalisation d'un court métrage sur l'histoire de l'Ordre de la Libération. Divisés en deux groupes de tournage, les élèves ont réalisé des interviews de Compagnons de la France Libre et des conservateurs des musées de la Légion d'honneur et de l'Ordre de la Libération. Encadrés et guidés par le personnel de l'ECPAD, les élèves ont réalisé, en l'espace d'une semaine, un documentaire d'une dizaine de minutes sur un aspect peu connu de l'histoire de la France Libre.

Les activités proposées par l'ECPAD facilitent l'accès à ses archives par une approche pédagogique adaptée aux différents niveaux, élaborée en collaboration avec l'Education nationale. Il est relativement facile pour un enseignant de faire participer ses classes à de telles activités. En effet, les visites-découvertes durent environ 2 heures et sont gratuites pour les établissements scolaires. En ce qui concerne les ateliers d'analyse d'images, ils durent 2 heures et coûtent seulement 50 euros. Si l'enseignant ne souhaite pas faire déplacer sa classe jusqu'au fort d'Ivry, l'ECPAD propose alors que son équipe pédagogique ainsi que des professionnels de l'image se rendent au sein de l'établissement. Toutefois, l'atelier sera plus onéreux : 100 euros pour une classe. Autre limite : le personnel de l'ECPAD se déplace uniquement en Île-de-France. Seuls les projets audiovisuels semblent plus difficiles à mettre en place. En effet, malgré un tarif intéressant (50 euros pour une classe), ils demandent au minimum 4 séances de 2 heures à l'enseignant et sa classe. Toutefois, il est possible de répartir les séances selon les contraintes du professeur et de ses élèves. Mais, ces projets audiovisuels contiennent une limite importante : ils sont réalisables uniquement pour les établissements d'Île-de-France.

Malgré ces quelques contraintes, il est important de souligner que les activités pédagogiques de l'ECPAD permettent de sensibiliser les enseignants à l'importance de l'image pour l'action éducative dans le domaine de la mémoire.